Копенская Елена Николаевна
Подписан: Копенская Елена Николаевна
DN: C=RU, O=ДЕТСКИЙ САД № 356 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА, CN=Копенская Елена Николаевна, E=dou356@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.08.28 20:58:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 356 Центрального района Волгограда»
Адрес: 400050, г. Волгоград, ул. Хиросимы 5 а
Тел.: 37-48-98, 37-93-38
e-mail:dou356@volgadmin.ru

Принято:
на заседании Педагогического Совета МОУ
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Заведующий
МОУ Детский сад № 356
_____ Е. Н. Копенская

Приказ № 193 от 28.08.2026 г.

Программа учебного курса платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности для детей 3-4 года «Мастерская юного художника»

(срок реализации 1 год)

на 2026 – 2027 учебный год

Разработал(а):
педагог дополнительного образования
Шипилова Елена Александровна

г. Волгоград, 2026

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка.	3-7
1.1.	Направленность программы дополнительного образования «Мастерская юного художника»	3
1.2.	Актуальность, педагогическая целесообразность программы «Мастерская юного художника»	3
1.3.	Приемы, формы и средства образовательной деятельности	3
1.4.	Отличительные особенности программы «Мастерская юного художника»	4
1.5.	Адресат программы	5
1.6.	Уровень программы, объем и сроки реализации программы	5
1.7.	Формы обучения, режим занятий	5
1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.9.	Цель и задачи реализации программы	6
1.10	Учебный план	6
1.11	Содержание программы	6
1.12	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	7-15
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Направленность дополнительной образовательной программы «Мастерская юного художника» – художественная. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого восприятия подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа способствует приобщению детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностям, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественных способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей , учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использовании нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- развивает уверенность в своих силах.
- способствует снятию детских страхов.

- учит детей свободно выражать свой замысел.
- побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- учит детей работать с разнообразными художественными материалами.
- развивает мелкую моторику рук.
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазий.
- дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих способностях, через использование различных изотехник.

Отличительной особенностью программы «Мастерская юного художника» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.
Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. С учётом возрастных особенностей детей занятия проводятся в игровой форме. В связи с большой подвижностью детей и неустойчивостью их внимания теоретическая часть занятия краткая, больше внимания уделяется практической части. При объяснении нового материала педагог сам показывает способы и приёмы рисования, рисуя вместе с детьми и демонстрируя наглядные пособия, образцы, игрушки. Задания, предлагаемые детям, постепенно усложняются в течение учебного года. На занятиях по данной программе для развития цветового восприятия детей применяются упражнения и дидактические игры по цветоведению, как часть занятий с детьми.

Программа адресована детям 3-4 лет. Данный возраст характеризуется проявлением активности в художественной сфере. Это маленькие экспериментаторы. В этом возрасте начинается развитие эстетического восприятия окружающего мира и художественных образов, формируется потребность в красоте. Этот возраст наиболее благоприятен для воспитания эстетического вкуса и чувства гармонии, для развития творческих способностей, формирования положительной мотивации к продуктивному творчеству.
Дети 3-4 лет проявляют стремление к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов. Поэтому для обучения детей 3–4 лет используются различные методы и приёмы, такие как наблюдение, визуальное обозрение предметов, рассмотрение образов, демонстрация выполнения действий, метод прямого показа, анализ детских работ, ситуативный разговор, метод сравнения картин, художественное слово и другие.
В процессе совместной деятельности детей и взрослого происходит обогащение практического опыта в сфере художественно-эстетического развития, ребенок активно проявляет инициативу и самостоятельность, обогащаются способы его действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие ею объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети этого возраста могут устанавливать элементарные взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления.

Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети, посещающие кружок, обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Позже они осознанно смогут подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Работа по реализации Программа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Занятия проводятся с постоянной группой детей одного возраста. Количество детей – 7 - 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, реализуется на протяжении 72 (учебных) часов.

Формы и режим занятий: очная, групповая

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для возрастной группы 3-4 лет составляет 10 минут.

Особенности набора детей. Набор детей производится в свободном порядке.

О**собенности организации образовательного процесса.**

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Цели и задачи реализации программы дополнительного образования.

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе изодеятельности.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания,

расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Пластилинография	15		15	Диагностика уровня художественного развития выставка
2.	Бумагопластика	16		16	выставка
3.	Тестопластика	20		20	выставка
4.	Палитра красок	21		21	Диагностика уровня художественного развития. Выставка
		72		72	

Содержание программы

1й блок. "Пластилинография". Понятие "пластилинография" имеет два смысловых корня: первая "пластилин" подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. А "графия" - создавать, изображать. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Экспериментирование с пластилином. Обучение различным методам работы с пластилином. Изготовление фигурок из пластилина по желанию детей.

2й блок. "Бумагопластика". Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция. Знакомство со свойствами бумаги. Обучение приемам работы с бумагой. Вырезывание заготовок из бумаги.

3й блок "Тестопластика". Данное направление знакомит детей с особым видом декоративно-прикладного искусства – пластикой из соленого теста. Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке материала позволяют заняться изготовлением художественных изделий каждому ребенку. К тому же, соленое тесто несет в себе массу положительной энергии. Знакомство со свойствами теста. Правила работы с тестом для лепки. Обучение приемам работы с художественным тестом. Изготовление поделок из художественного теста.

4й блок "Палитра красок". Данное направление знакомит детей с разнообразными техниками рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонография и другие, которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное "Я" через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства. Ознакомление с правилами работы с разными видами красок (гуашь, акварель). Экспериментирование с цветом.

Планируемые результаты.

К концу года обучения обучающиеся должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

Кроме того, реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- умению находить новые способы для художественного изображения;
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09	17.00-17.25	Очно, группа	1	Знакомство со свойствами пластилина.	Кабинет доп. образован	Наблюдение, анализ

							ия	работ
2	сентябрь	03.09	17.00-17.25	Очно, группа	1	Знакомство с тестом для лепки	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
3	сентябрь	8.09	17.00-17.25, 17.35-18.05	Очно, группа	1	«Гусенички на листике».	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
4	сентябрь	10.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Бабочка».	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
5	сентябрь	15.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Такая разная бумага!»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
6	сентябрь	17.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Учимся делать аппликацию»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
7	сентябрь	22.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Одуванчики»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
8	сентябрь	24.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Царство красок»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
9	сентябрь	29.09	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Был лист белый - стал цветной!»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
10	октябрь	01.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Дождик»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
11	октябрь	06.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Осенний сад»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
12	октябрь	8.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Солнышко».	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
13	октябрь	13.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Русская березка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
14	октябрь	15.10	17.05-17.25	Очно, групп	1	«Осеннее дерево»	Кабинет доп.	Наблюдение,

				а			образования	анализ работ
15	октябрь	20.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Дуб»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
16	октябрь	22.10	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Цыплята»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
17	октябрь	27.10	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Корзина с фруктами»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
18	октябрь	29.10	17.05-17.25	Очно, группа				
19	ноябрь	03.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«День – ночь»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
20	ноябрь	05.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Матрешка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
21	ноябрь	10.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Пчела и оса» (по сказке А.Алиша)	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
22	ноябрь	12.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Елочка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
23	ноябрь	17.11	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Корзина с цветами»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
24	ноябрь	19.11						
25	ноябрь	24.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Жар-птица»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
26	ноябрь	26.11	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Медвежонок»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
27	декабрь	01.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Снеговик»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
28	декабрь	03.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Новогодний шарик»	Кабинет доп. образован	выставка

							ия	
29	декабрь	8.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Крольчонок».	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
30	декабрь	10.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Елочка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
31	декабрь	15.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Рождественские колокольчики»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
32	декабрь	17.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Ежик на полянке»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
33	декабрь	22.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Зимний день»	Кабинет доп. образования.	Наблюдение, анализ работ
34	декабрь	24.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Чебурашка».	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
35	декабрь	28.12	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Рыбки в аквариуме»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
36	январь	12.01	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Свинка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
37	январь	14.01	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Многоэтажный дом»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
38	январь	19.01	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Ракета»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
39	январь	21.01	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Гнездо с птенцами»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
40	январь	26.01	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Мама птичка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
41	январь	28.01	17.05-17.25	Очно, групп	1	«Облака»	Кабинет доп.	Наблюдение,

				а			образования	анализ работ
42	февраль	02.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Капель»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
43	февраль	04.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Светофор»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
44	февраль	9.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Совенок»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
45	февраль	11.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Котенок»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
46	февраль	16.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Зимние узоры»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
47	февраль	18.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Зимний пейзаж»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
48	февраль	25.02	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Пиала»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
49	март	2.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Пингвины на льдине»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
50	март	04.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Дом»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
51	март	09.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Веселый зоопарк»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
52	март	11.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Мышка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
53	март	16.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Кораблик»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
54	март	18.03	17.05-	Очно,	1	«Лошадка»	Кабинет	Наблюд

			17.25	группа			доп. образования	ение, анализ работ
55	март	23.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Украшение платочка»	Кабинет доп. образования	выставка
56	март	25.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Дымковские игрушки»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
57	март	30.03	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Радуга-дуга»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
58	апрель	01.04 06.04	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Веселый клоун – грустный клоун»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
59	апрель	08.04	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Зебра»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
60	апрель	13.04	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Моя любимая игрушка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
61	апрель	15.04	17.05-17.25	Очно, группа	1	Панно «Узоры»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
62	апрель	20.04 22.04	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Салют»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
63-64	апрель	27.04	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Фрукты в вазе»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
65	апрель	29.04	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Лебедь»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
66	май	04.05 06.05	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Смешарики»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
67	май	11.05	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Подсолнух»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ

68	май	13.05	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Кораблик-скорлупка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
69-70	май	18.05	17.05-17.25	Очно, группа	1	«Петушок – золотой гребешок»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ
71-72	май	20.05 25.05	17.05-17.25	Очно, группа	2	«Сказочный мир рисунка»	Кабинет доп. образования	Наблюдение, анализ работ

Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

- бумага для черчения формата А4 и А3;
- гуашевые, акварельные, акриловые краски;
- пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;
- цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
- салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки;
- соль, мука, клей ПВА;
- штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты;
- поролоновые губки, пенопластовые трафареты

Требование к педагогу

Педагог осуществляет дополнительное образование детей, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав участников кружка. Особенностью работы педагога дополнительного образования также является выявление творческих способностей детей, поддержка их развития. Педагог владеет методами работы с нетрадиционной техникой рисования.

Формы аттестации.

В программе «Мастерская юного художника» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова) и Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)

Диагностика проводится 3 раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь), промежуточная (апрель) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.
На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Срок	Название методики	Цель
От 2 до 4		
Сентябрь	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества	Выяснить первоначальные знания и умения детей в изобразительной деятельности
Апрель	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова)	Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности. Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замыслов), способов изображения.

Оценочные материалы

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Форма:*

• 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

• 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

• 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. *Композиция:*

• 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

• 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

• 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет:*

• 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

• 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

• 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:*

• 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

• 2 балла – справляется при помощи взрослого;

• 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки:*

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и
- критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

• компетентность (эстетическая компетентность);

• творческая активность;

• эмоциональность (возникновение умных эмоций);

• креативность (творческость)

• производительность и свобода поведения;

• инициативность;

• самостоятельность и ответственность;

• способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.

2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.

5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

6. Общая ручная умелость.

Методические материалы.

Программой используются следующие нетрадиционные техники и изобразительные приемы:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- экопластика
- лепка
- аппликация
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Приемы и методы:
Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
Практические – упражнения, игр методы.
Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.
Все методы используются в комплексе.
Основные правила:

- Использование приема транслирования информации.
- Отбор тематического содержания.
- Главный герой рисования – ребенок.
- Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- Педагог создает схематические изображения.
- Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
- В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

- Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- Обеспечение главных условий общения.
- Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

- Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
- Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 7 минут).
- Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- Словесные игры, игры – драматизации.

Список литературы:

1.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.

7.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

16.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

20. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.